

Por: Elisa Vives

# MARTA REIG TORRES

En busca del detalle

La bailarina y coreógrafa valenciana emprende estos meses nuevas aventuras creativas. Desde que decidiera instalarse en Holanda, muchas han sido las bifurcaciones que su camino ha ido adoptando. Como creadora independiente tiene mucho que decir.

**Está desarrollando su carrera en Holanda, ¿qué ventajas ha encontrado allí como creadora y bailarina con respecto a España?**

Llevo trabajando 20 años como bailarina y coreógrafa en Holanda, donde mi carrera artística está enraizada. Holanda ofrece una mayor y más fuerte estructura que España en la danza. Están las posibilidades que ofrece el Estado, la oferta de compañías clásicas y contemporáneas y, sobre todo, las opciones en el campo *freelance* y el de la creación; pero también la posibilidad económica para estudiar una nueva profesión cuando la corta carrera del bailarín ha finalizado. Como bailarina y creadora he encontrado una mayor libertad que en España para poder desarrollarme individualmente como artista. Durante 10 años estuve inmersa en el mundo clásico bailando en el Het Nationale Ballet. Los 10 años posteriores han estado caracterizados por mi necesidad de encontrar nuevas formas de expresión. Por eso dejé mi pasado clásico y estructurado y pasé a ser una bailarina contemporánea *freelance*. Al final he encontrado mi manera personal de expresión a través de la coreografía.

**En su opinión, ¿se crean hoy espectáculos de danza originales o todo lo que se hace parte de un legado?**

Considero que se crean y se seguirán creando espectáculos originales, lo que pasa es que no siempre se aprecian y se reconocen como tal. No necesariamente los espectáculos que hacen más ruido son

los más originales. De todas maneras, es el tiempo quien dicta lo que sobrevive.

**El mestizaje de la danza con otras artes es una línea de trabajo habitual de creadores en los últimos años, ¿cree que este modelo tiene mucho que ofrecer aún o empieza a estar agotado?**

Es un modelo que está aun muy presente. El mestizaje de la danza con otras artes es enriquecedor, posibilita nuevos horizontes. No creo que se pueda hablar de agotamiento como ruptura, sino que es un modelo que se encuentra aún en evolución. Creo que a partir de ahora van a experimentarse más ramificaciones. No habrá una evolución sino diferentes evoluciones.

**Hay cineastas que opinan que las películas del futuro no sólo se verán sino que se experimentarán, ¿podría ocurrir lo mismo con la danza?**

Creo que eso ya ocurre. Tal vez la danza esté más avanzada de lo que pensamos. No es por casualidad que un espectáculo de danza haya que ir a verlo en vivo para experimentar lo que nos quiere transmitir.

**¿Qué propuestas escénicas llevará a los teatros en 2009?**

En 2009 llevaré tres propuestas. Un solo, un video danza y un espectáculo improvisado. En estos momentos me encuentro escribiendo sobre mi próximo proyecto, que será un solo para mí que presentaré al inicio de la próxima temporada. Además,

estoy trabajando con la directora de películas Ester Eva Damen, que lleva siguiendo mi trayectoria desde hace más de un año y presentaremos el material para el verano. En la primavera presentaré un espectáculo improvisado, en el que invitaré a profesionales y a algunos de los alumnos que tengo en mis clases de la Escuela Superior de Danza Codarts en Rotterdam. En mi próximo solo seré la bailarina y trabajaré con la directora de teatro Loes Hegger, la música estará compuesta por Greg Smith. En el espectáculo improvisado trabajaré con diferentes músicos.

**¿Con quién no ha trabajado todavía pero le gustaría hacerlo?**

Durante los 10 años que permanecí en el Het Nationale Ballet tuve la oportunidad de bailar la mayoría de los ballets clásicos, neo-clásicos y ballets de coreógrafos modernos como Martha Graham, George Balanchine o Harold Lander y trabajar con coreógrafos más contemporáneos como Hans van Manen, Rudi van Dantzig, Maguy Marin, Eduard Locke, Jan Fabre o William Forsythe. En años posteriores en el Ballet Gulbenkian trabajé con Bruno Listopad, Meryl Tankard y otros, así como con coreógrafos del circuito *freelance* como Leine & Roebanna y Conny Janssen. En estos momentos no me interesa tanto una persona determinada como las cualidades específicas del artista que conecte con mis inquietudes presentes. Cada vez noto que voy enfocando más en el detalle.



▲ Camino - foto: Miquel de Jong