

marta reig

BAILARINA POR EXCELENCIA

“Todos soñamos pero no del mismo modo. Quienes sueñan de noche en los polvorientos rincones de sus mentes, se despiertan de día para descubrir que todo fue en vano.

Los verdaderamente peligrosos son quienes sueñan despiertos, ya que quizás plasmen sus sueños a plena luz del día, convirtiéndolos en realidad”

Texto del programa de *More days more nights*

Marta Reig en el Gulbenkian

“Del mundo clásico y del contemporáneo me quedo con la esencia”

Por: ANA LÓPEZ

Se inició en el mundo de la danza a muy temprana edad en el Conservatorio de Valencia. Pero pronto sus profesores descubrieron que Marta tenía talento y con el apoyo de su madre se incorporó con tan sólo doce años a la Escuela del Ballet Nacional de Danza dirigido por Carmen Roche y Víctor Ullate. Cuando la escuela se disolvió, estuvo en el Instituto del Teatro de Barcelona, regresando un año más tarde con su maestra Carmen Roche. Con dieciseis años eligió un nuevo destino: el Centro Internacional de Danza Rosella Hightower en Cannes donde entabló un gran amistad con José Carlos Martínez. Y un año más tarde le ofrecieron un contrato en el Ballet Nacional de Holanda (Het Nationale Ballet). Este fue su primer contacto con una gran compañía clásica en la que permaneció diez años. Pero su personalidad, su pasión por la danza, y sobre todo su gran valentía le hizo abandonar el Ballet Nacional de Holanda para ingresar en la compañía holandesa Leine & Roebana con un repertorio totalmente contemporáneo. Se introdujo por tanto en otro mundo en el que tuvo que variar su estilo y asumir nuevos retos. En 2000 se marcha al Ballet Gulbenkain de Portugal, en el que permaneció un año. Pero Marta se encontraba de nuevo en el seno de una gran compañía, ese camino ya lo había recorrido anteriormente y ella quería otra cosa para su vida. Ante esta situación decidió arriesgarse, se marchó de nuevo a Holanda y se convirtió en bailarina freelance. Así consiguió la libertad que ella ansiaba, y la posibilidad de poder elegir que trabajos realizar. Bailó en la compañía Conny Janssen Dans y posteriormente le ofrecieron la oportunidad de crear una pieza en el Festival de Jóvenes Coreógrafos en Holanda. Accedió y de este encargo surgió *Navegando*, su primera pieza en el mundo contemporáneo que fue seleccionada para el *Nederlandse Dansagen* -día de la danza holandesa-. Tras su primer éxito como coreógrafa Marta entró por la puerta grande en esta disciplina. Recientemente ha estrenado otra pieza *More Days More Nights* que ha sido de nuevo elegida como una de las mejores producciones de 2004. Marta se ha convertido en una bailarina con un amplio repertorio clásico pero que ha encontrado su personalidad en el mundo contemporáneo con la creación de piezas. Sin embargo, ella se define como bailarina a secas, sin apellidado que caracterice sus movimientos.

¿Por qué decidiste abandonar el Ballet Nacional de Holanda?

Permanecí diez años en la compañía, y fueron maravillosos porque tuve la oportunidad de bailar piezas de todos los estilos y de prestigiosos coreógrafos mundiales, como Nijinska, Balanchine, Forsythe, Marta Graham, Hans van Manen, así como los principales papeles del repertorio clásico. Sin embargo tenía inquietudes, quería llegar más lejos, evolucionar y la estructura de este ballet no me lo permitía.

¿Por eso no estuviste más de un año en la compañía Gulbenkian?

Exactamente. Este ballet también era una gran compañía, con unas estructuras similares a las del Ballet Nacional de Holanda, en el que las giras y la cantidad de trabajo no me permitían desempeñar otras actividades en el mundo de la danza. Yo buscaba otro camino en la vida profesional por eso decidí arriesgarme y regresar de nuevo a Holanda.

Tras convertirte en freelance comienza tu carrera como bailarina contemporánea, ¿fue difícil entrar en este mundo tras tu extenso currículo como bailarina clásica?

La verdad es que sí que me costó un poco. En un principio me tuve que defender, pero cuando me vieron bailar enseguida me aceptaron. También tuve la suerte que mi primera pieza contemporánea, *Navegando*, fue seleccionada para el *Nederlandse Dasagen*, que es el día de la danza holandesa. Esto fue una auténtica sorpresa, mi coreografía se convirtió en un auténtico escaparate junto con otras obras de prestigiosos coreógrafos holandeses. Esto no sólo me abrió las puertas en Holanda, sino también en España ya que pude presentarla en el Festival Dansa Valencia y en el Festival de Danza de Madrid en 2003.

¿Piensas volver a España?

Me encanta presentar mi trabajo en mi país y sobre todo en Valencia pero de momento no tengo pensado regresar. Ahora como bailarina ya he encontrado lo que quería hacer, puedo elegir aquellos trabajos en los que realmente se refleje mi personalidad. Al mismo tiempo esta libertad me permite crear piezas y poder presentarlas en mi ciudad, regresar definitivamente a España supone cerrar todos los caminos que poco a poco me he ido abriendo.

¿Cómo definirías tu estilo en este momento?

¡Uf!, creo que la danza clásica es algo innato en mí; y siempre una parte de mí será clásica pero al mismo tiempo me he introducido en el mundo contemporáneo en el que estoy totalmente integrada. Ahora me he convertido en una bailarina total: coreógrafo, doy clases, bailo, tanto clásico como contemporáneo, improviso... Aunque al principio fue un camino arriesgado y duro, esta nueva situación me permite la posibilidad de formarme más, de nutrirme de otras facetas y esto es lo que más me gusta. Cuando estás en una compañía grande, la concentración es tal, y hay tanto volumen de trabajo que es imposible realizar otras cosas. Con este tipo de trabajo hay meses en los que no estás atada a nadie, lo que te da la oportunidad de engrandecer todo el bagaje con el que te has ido nutriendo durante toda la vida laboral.

"Cuando entré en el mundo contemporáneo me tuve que defender, pero cuando me vieron bailar enseguida me aceptaron"

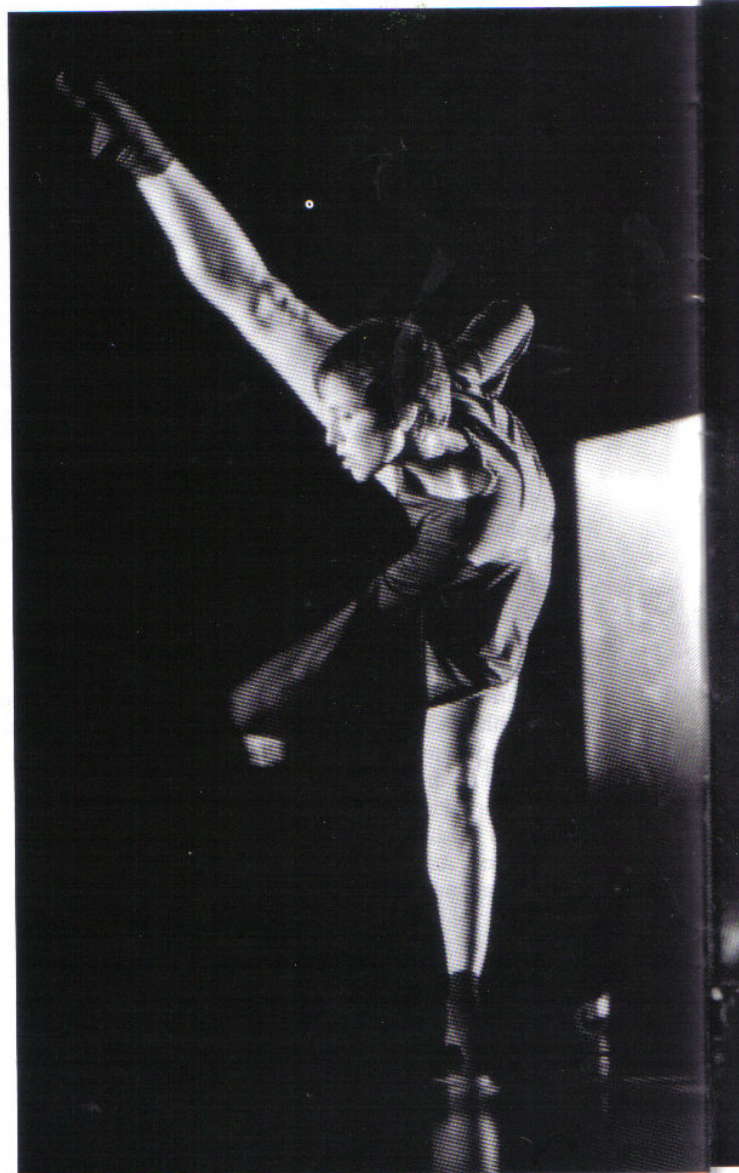
¿Crees que aquí en España no están valorados los bailarines que han desarrollado su carrera profesional en el extranjero? A nosotras mismas nos ha sorprendido tu currículo y parece que la labor de los bailarines españoles que triunfan fuera de nuestras fronteras está poco reconocida.

Un poco sí, pero ya estamos acostumbrados. Cuando estuve en Madrid con *Navegando* me decían: "como no hemos oído hablar de tí"... Cuando abandonas tu país para desempeñar tu carrera profesional en el extranjero porque es tu pasión, no tienes tiempo de regresar y presentar toda la experiencia en tu país. Yo vengo a

Valencia para estar con mi familia. Mi madre, que ha sido un gran pilar para mí, me ofrece su ayuda pero ya he elegido mi camino y en estos momentos soy muy feliz con el trabajo que desempeño. Podría haberme quedado en grandes compañías como el Ballet Nacional de Holanda que están hasta los cuarenta años y también en el Gulbenkian, pero yo escogí otro rumbo en el que me siento más identificada, más realizada y completa, aunque no olvido todo el bagaje artístico con el que me he desarrollado y que ha sido maravilloso.

¿Con qué personaje clásico de los que has bailado te sientes más identificada?

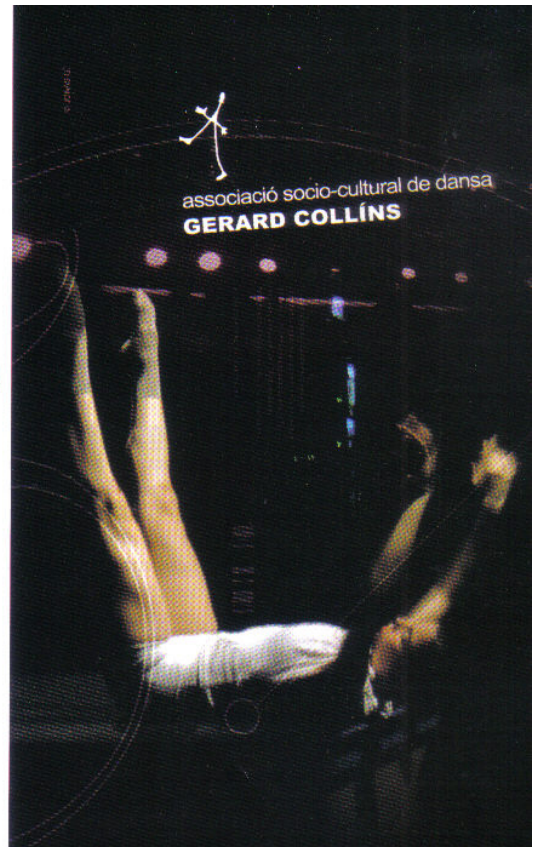
Sin ninguna duda con *Romeo y Julieta*. Pero al hilo de esta pregunta me gustaría decir, que hasta ahora, yo he sido conocida como bailarina clásica. Me gusta mucho dar clases de ballet y el clásico está dentro de mí, sin embargo, cuando imparto clases las enfoco al mundo contemporáneo. Eso es algo que es muy importante; el ballet clásico nos lo han enseñado como algo rígido y hay otra manera de trabajar el cuerpo en el que la base es el contemporáneo. Cuando bailaba clásico en las grandes compañías nos exigían grandes saltos, muchos giros, grandes piruetas... y en ocasiones la rigidez te impedía realizar muchos pasos. Cuando comencé a estudiar contemporáneo, empecé a trabajar el cuerpo de otra forma y las cosas salían solas. En esos momentos, empecé a bailar clásico mejor que nunca, y esto es algo que quiero transmitir a los alumnos. Doy las clases con esa mentalidad. Esta es mi manera de ser y la que quiero enseñar, pienso que la danza clásica debe evolucionar.





Marta Reig en "Romeo y Julieta"

"La danza clásica es algo innato en mí; y siempre una parte de mí será clásica pero al mismo tiempo me he introducido en el mundo contemporáneo en el que estoy totalmente integrada"



associació socio-cultural de dansa
GERARD COLLINS

Objetivos de la asociación: Promover, divulgar y difundir la danza como actividad profesional, educativa, lúdica, cultural y artística.

Actividades más relevantes: reparto de becas de estudios de danza en centros nacionales e internacionales, galas benéficas en programas de ayuda humanitaria, clases magistrales, audiciones de danza grupo " la joven gerard", festivales de danza académicos y profesionales, stages internacionales de danza.

Próximamente 14 Clase Magistral (Curso de 12 horas) Danza Clásica, varios profesionales, días 26 y 27-2-05. Homenaje V Aniversario de la Asociación, "Jovenes Promesas", Intérpretes y Creadores días 17,18 y 19-3-05, sala "Altre Espai", Valencia. III Encuentros Gerard Collins, reparto de becas, días 10, 11 y 12-6-05, semifinal, final y gala entrega premios con celebración Día Mundial de la Danza, sala "Matilde Salvador", Valencia.

hazte socio 30 Euros cuota anual.

más Información:

associació socio-cultural de dansa GERARD COLLINS

C.Les Garrigues 3 y 5, 8ª C 46001,
Valencia, Tlfs. 600 56 37 46 / 636 51 95 64
e-mail: gerardcollinsdanza@terra.com

valencia
vision

Centre Coreogràfic
Teatres
GENERALITAT VALENCIANA

Lois

¿Con qué te quedas de la danza clásica y de la contemporánea?
Me quedo con la esencia, porque realmente es la misma. Eres bailarín al completo. Le puedes dar una forma u otra pero la esencia es la misma. Si te basas en la forma, esta puede variar y te quedas sin nada, pero si vas a la esencia, descubres que ésta es la vida, es el placer y es el dolor y es lo que busco como artista, como persona, como profesora, como coreógrafa Y es algo que he encontrado yo sola con todo mi bagaje, por supuesto. Para mí lo difícil fue cambiar la visión de la danza, pero cuando lo conseguí me convertí en lo que soy. Esto es algo que está en mis coreografías porque han salido desde dentro. *Navegando* es la lectura y el viaje desde un mundo interno, la búsqueda hacia donde.

¿Qué ocurre con la danza clásica?

Yo creo que la danza clásica permanece y siempre estará ahí, sin embargo creo la estructura de la danza clásica debe desaparecer. Está encorsetada, es rígida, nada acorde con los tiempos que vivimos. Influye también la forma en que se transmite, si buscas el alma de la danza clásica está no puede morir nunca, sin embargo el problema es saber cómo encontrar esa alma. Por otra parte, la danza clásica debería acercarse más a la época actual. Se dice que la danza clásica está muerta porque le han quitado el alma a lo clásico. Los trabajos contemporáneos muestran lo más actual y por eso llegan más al público. Todos los bailarines podemos enriquecernos entre todos. En lugar de tanto individualismo, debería existir más compañerismo. Yo no puedo decir que un bailarín que no haya hecho clásico no me va a expresar nada, simplemente él aportará unas cosas y yo otras. Para mí una de las cosas más importantes es el cómo.

"No me importa que me califiquen como bailarina clásica o moderna yo soy bailarina"

¿Intentas contar algo con tus piezas?

Puedo contar una historia en una pieza totalmente abstracta y no tengo porque contar algo totalmente literal. Lo que quiero es que el público salga del teatro con su propia percepción, que ellos puedan viajar, porque lo más importante en un espectáculo es que el espectador consiga trasladarse a otro mundo. Un coreógrafo viaja como artista, un bailarín también, y el público debe viajar con ellos. No me importa que la coreografía sea abstracta, narrativa, literal lo fundamental es que en el trascurso de la pieza haya ocurrido algo. Un espectáculo puede entretener, divertir pero lo fundamental para mí es que sea capaz de hacerte reflexionar, que te permita viajar. Por eso me siento muy identificada con *Navegando* ya que mi pretensión era comunicarme a través de la danza contemporánea. Yo entiendo los dos mundos, uno lo he mamado, y en el fondo soy bailarina clásica pero mi mente estaba abierta. Yo amo por supuesto la danza clásica pero en este periodo de mi vida, no quiero regresar a la estructura del mundo clásico, ya que tiene millones de cosas que no volvería a vivir... Eso es en lo que creo y lo que intento transmitir ahora; por eso no me importa que me califiquen como bailarina clásica o moderna yo soy bailarina.

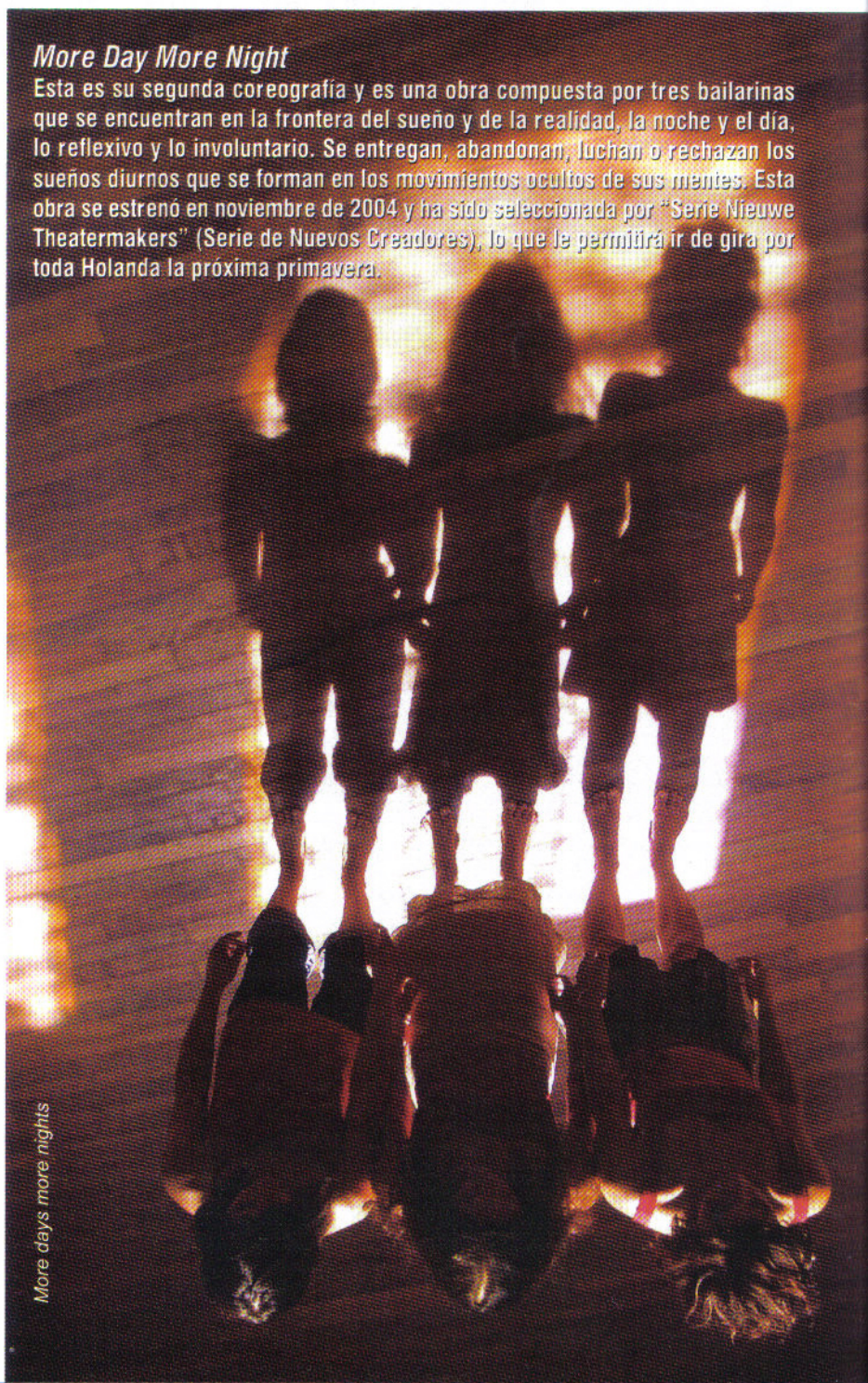
SUS COREOGRAFÍAS

Navegando (2002)

La primera coreografía seria de Marta Reig en el mundo contemporáneo fue esta pieza en el que se muestra el viaje a través de la danza de una mujer. En el espectáculo se hace un homenaje a la belleza de la danza en el que se aprecian distintas facetas de la propia personalidad danzística de su creadora como fuerza y vulnerabilidad, buena técnica versada y dirigida al detalle. Es por tanto un viaje al mundo de las emociones. La pieza fue seleccionada por el día de la danza holandesa de 2002. Así de 165 estrenos en Holanda, *Navegando* junto con trece coreografías más fue elegida por su temática actual, por su calidad y su sorprendente idioma de movimiento.

More Day More Night

Esta es su segunda coreografía y es una obra compuesta por tres bailarinas que se encuentran en la frontera del sueño y de la realidad, la noche y el día, lo reflexivo y lo involuntario. Se entregan, abandonan, luchan o rechazan los sueños diurnos que se forman en los movimientos ocultos de sus mentes. Esta obra se estrenó en noviembre de 2004 y ha sido seleccionada por "Serie Nieuwe Theatremakers" (Serie de Nuevos Creadores), lo que le permitirá ir de gira por toda Holanda la próxima primavera.



More days more nights