

Toegankelijke kennismaking

DanceClick in 't Voorhuys

BALLET/DANS

*DanceClick met
More day, more night e.a.
Theater 't Voorhuys
Emmeloord
donderdag 5 april 2007*

Het is met moderne dans net als met abstracte kunst. Vaak zie je er meer in als je een beetje erin verdiept hebt. De voorstelling van DanceClick is zeker ook dankzij de warming-up van Theo Nijland zeer toegankelijk. In een net pak zit hij op een kruk op het podium. Geen dans, maar zijn verhaal 'Hoe de dans mij uitvond' brengt de tekstschrijver en muzikant. Met droge humor vertelt hij de danslessen op de academie voor kleinkunst. 'Ik kwam hier om te zingen.' Dansen is een kwelling voor hem totdat de docent, met zijn peptalk zegt 'You think to much'. Uiteindelijk stelt hij zich voor hoe hij in een Dakota over een bergkam scheert en de sterren uit de lucht maait.

Club guy & roni danst met 'Myrrh en Cinnamon' een choreografie over de liefde gebaseerd op het Bijbelse Hooglied. Het begint in volledige stilte met in schemerlicht dansende silhouetten. Er ontwikkelt zich een hartstochtelijke paardans met drie dansers en drie danseressen. Aantrekking en afstoting, haat en liefde. Het decor met een witte vloer en een mobile met een soort wolken ondersteunt de bijzondere lichteffecten. Een stel vindt elkaar en laat elkaar weer los, om in andere verhoudingen op te gaan. Driehoeksverhoudingen en lesbische liefde. Om te eindigen met rozenblaadjes en stenen.

De laatste dans 'More day more night' van choreografe Marta Reig Torres gaat over dromen. Het decor is volledig wit en in een hoek hangt een witte bol. Ook nu is de stilte hoorbaar. Drie danseressen dagdromen, waken en dromen. Ze luisteren en dromen vaak met minieme bewegingen, dan weer zeer ex-



pressief tot en met vluchten voor een nachtmerrie tot de instorting. Fantastisch zijn de lichteffecten in het witte decor. Zoals de grens tussen droom en waaktoestand, de schaduwendans, de projectie van een dromende danseres op de bol en de bol als oranje of blauwe maan.

Te horen aan de reacties van enkele scholieren, wordt deze dans pas begrijpelijk, als je het thema kent. Programmaboekje wel even lezen. Bijzonder was ook de Après-dans, waarbij de dansers het publiek op het podium uitnodigen voor een drankje en een ontmoeting.